



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОЇ ІМПРОВІЗАЦІЇ

Спеціальність	026 Сценічне мистецтво	
Галузь знань	02 Культура і мистецтво	
Ступінь вищої освіти	Бакалавр	
Освітньо-професійна програма	Сценічне мистецтво («Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», «Акторське мистецтво театру ляльок», «Режисура драматичного театру», «Режисура театру ляльок»)	
Курс	2	
Семестр	3	
Обсяг дисципліни (години / ЄКТС)	120 годин / 4 кредити ЄКТС	
Статус дисципліни (обов'язкова / вибіркова)	Вибіркова	
Мова викладання	Українська	
Інформація про викладача	Прізвище, ім'я, ім'я по батькові	Довлетова Світлана Анатоліївна
	Науковий ступінь, вчене/почесне звання	–
	Посада	Старша викладачка кафедри майстерності актора та режисури театру анімації
	Профіль викладача, e-mail	http://num.kharkiv.ua/assets/img/structure/faculties/TF/Dovletova.pdf dovletovv4@gmail.com
Анотація	Силабус вибіркової дисципліни «Основи сценічної імпровізації» складено відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалаврів. Силабус укладено відповідно до вимог кредитно-модульної системи організації навчання. Силабус визначає обсяги знань, які повинні опанувати бакалаври відповідно до вимог освітньо-професійної програми, алгоритму вивчення навчального матеріалу вибіркової дисципліни «Основи сценічної імпровізації», необхідне методичне забезпечення, складові та технологію оцінювання навчальних досягнень.	
Мета дисципліни	Опанування здобувачем навичок акторської майстерності; допомога у свідомому підході до розвитку власного акторського інструментарію, до оволодіння техніками сценічної гри і принципами їх застосування через тренінгові вправи; узагальнення умов досягнення стану імпровізаційного	

	самопочуття у сценічній практиці актора, та основних методів виховання імпровізаційних навичок при подальшій роботі над роллю.
По закінченні вивчення вибіркової дисципліни здобувач буде	<p>знати: методи та техніки виховання імпровізаційних навичок у професійній підготовці актора; зміст, принципи та методи роботи різних театральних шкіл; контекст сучасного мистецького процесу;</p> <p>уміти: вільно оперувати всім комплексом отриманих знань; на високому рівні володіти технікою акторської імпровізації; застосувати знання в професійній діяльності акторів, що працюють у театрах різного типу (музично-драматичний, театр ляльок, театр юного глядача, тощо); професійно працювати над роллю в репетиційному процесі з режисером та самостійно під час підготовки вистави.</p>
Зміст навчальної дисципліни	<p><i>Тема 1.</i> Імпровізація як основа сценічного мистецтва. <i>Тема 2.</i> Імпровізація та імпровізаційне самопочуття. <i>Тема 3.</i> Музично-пластичні вправи. <i>Тема 4.</i> Етюд як важлива складова у вихованні миттєвої імпульсивної імпровізації. <i>Тема 5.</i> «Зачин» як спосіб налаштування на заняття. <i>Тема 6.</i> «Зачини», основані на спостереженнях та життєвому досвіді. <i>Тема 7.</i> «Зачини» на основі літературного матеріалу. <i>Тема 8.</i> Творча акція як різновид «зачину». <i>Тема 9.</i> Види та тематика творчих акцій. <i>Тема 10.</i> Особливості підготовки та проведення творчих акцій. <i>Тема 11.</i> Різноманітність систем та способів роботи актора над роллю. <i>Тема 12.</i> Пошуки характеру та характерності.</p>
Види занять	Практичні, самостійна робота
Методи навчання	Словесний метод (дискусія, співбесіда); практичний метод (практичні заняття); наочний метод (метод ілюстрацій і метод демонстрацій); відеометод у сполученні з новітніми інформаційними технологіями та комп'ютерними засобами навчання (дистанційні, мультимедійні); самостійна робота (розв'язання завдань).
Форми та методи оцінювання	<p>Оцінювання результатів навчання студентів здійснюється за 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС відповідно до Положення про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Поточний контроль (max 60 балів): виконання індивідуального творчого завдання.</p> <p>Підсумковий семестровий контроль (max 40 балів): диференційований залік</p> <p>Умовою допуску до підсумкового семестрового контролю є виконання програми навчальної дисципліни й отримання за виконання завдань поточного контролю не менше ніж 20 балів. Мінімальна загальна кількість балів для отримання позитивної оцінки з дисципліни – 60.</p>

<p>Особливості та політики дисципліни</p>	<p>Під час вивчення навчальної дисципліни викладач та здобувачі комунікують завдяки таким засобам, як група в Telegram. На першому занятті з дисципліни викладач доєднує здобувачів до груп.</p> <p>Від студентів очікується регулярне відвідування усіх видів занять згідно з розкладом.</p> <p>Порядок повторного проходження контрольних заходів та ліквідації академічної заборгованості визначено Положенням про організацію та проведення поточного та семестрового контролю результатів навчання здобувачів вищої освіти.</p> <p>Необхідною вимогою під час навчання є дотримання академічної доброчесності (списування (в т.ч. і з використанням гаджетів) під час поточного та підсумкового контролю заборонено).</p> <p>В університеті панують взаємоповага, шанобливість, чесність.</p>
<p>Рекомендовані джерела інформації</p>	<p>Аркадін-Школьник, О. А. (2018). Імпровізаційне самопочуття у вихованні акторської і режисерської майстерності. <i>Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти</i>, 50, 121-135.</p> <p>Барнич, М. М. (2016). <i>Майстерність актора: техніка «обману»</i>. Ліра-К.</p> <p>Барнич, М. М. (2018). <i>Психотехніка актора. Майстер-клас</i>. Вид-во «Пінзель», ФОП Рябчий І. С.</p> <p>Глушко, С. (2010). <i>Система театральної імпровізації</i>. Освіта України.</p> <p>Касьяненко, А. (2021). Імпровізація як основа створення етюдів у сценічному мистецтві. <i>Грааль науки</i>, 7, 325-327.</p> <p>Пацунов, В., Гусакова, Н., & Губрій, Т. (2019). Роль імпровізації в театральній творчості. <i>Вісник Київського національного університету культури і мистецтв Серія Сценічнемистецтво</i>, 2(2), 194-204.</p> <p>Роменець, В. А. (2004). <i>Психологія творчості</i>. Либідь.</p>

Силабус розроблено відповідно до робочої програми навчальної дисципліни «Основи сценічної імпровізації», затвердженої науково-методичною радою Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського 30 серпня 2023 р., протокол № 1.